

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav romanistiky

# **EL FEMINISMO EN LAS OBRAS DE FEDERICO GARCÍA LORCA**

Klára Nikitínská

České Budějovice

2022

## **Anotación**

El trabajo examina las obras del escritor español Federico García Lorca (1898 – 1936) en relación con el feminismo. Me gustaría enfocarme en el análisis de las obras *La casa de Bernarda Alba*, *Yerma* y *Doña Rosita, la soltera*. Todas las obras mencionadas tienen en común el reparto de los protagonistas, es decir, en cada drama aparece una mujer como el personaje principal. Cada una de estas mujeres nos ofrece una ojeada al pasado, cuando las mujeres no tenían tantas posibilidades como las que tenemos nosotras actualmente. En este ensayo quiero comentar y comparar sus vidas con los problemas actuales que afrontan las mujeres. Mi objetivo es destacar los temas feministas, reflexionar sobre ellos y ver cómo difiere la situación presente en la República Checa, en los países iberoamericanos y en España. Los temas más importantes que voy a tratar son la cuestión de la feminidad y la masculinidad, el concepto de la virginidad y la posición de la mujer soltera.

## **Introducción**

Vivimos en un mundo pensado para hombres y a pesar de un notable avance en la igualdad de género, todavía no hemos logrado la ansiada igualdad. Por lo tanto, las mujeres tienen que convertirse en hombres para ganar más respeto y evitar la desigualdad. Aunque parezca paradójico, así es la realidad de ser mujer en nuestro planeta. El feminismo sigue siendo un tema importante y necesario. Necesitamos personas que sean capaces de hablar de la situación de las mujeres en nuestra sociedad y subrayar sus problemas cotidianos. Si echamos una mirada a la historia, descubrimos que un escritor español reflexionó sobre estos problemas y escribió varias obras sobre la vida de las mujeres de su época. Su nombre es Federico García Lorca.

Federico García Lorca es un escritor de la Generación del 27 y su vida fue bastante corta. Desde pequeño estaba interesado en la música y en el arte. Luego, en el año 1915, comienza sus estudios en la Universidad de Granada. Después, entre 1916 y 1917, viajó por España y conoció a Antonio Machado, quien le dio inspiración para que escribiera su primer libro *Impresiones y paisajes* (1918). En 1919 se instala en la Residencia de Estudiantes, en la que conoce a numerosos intelectuales. En esta época, empieza a florecer su actividad literaria y publica obras como *Libro de poemas* (1921).

En 1929 viaja a Nueva York y sobre este viaje reflexiona en su obra *Poeta en Nueva York*, que se publica después de su muerte, en 1940. En 1932 funda el grupo teatral universitario llamado La Barraca. Gana más popularidad durante su viaje a Buenos Aires en 1933 con el estreno de *Bodas de Sangre*. Su estancia en Argentina tuvo influencia en su creación literaria, como se nota en la obra *Doña Rosita la Soltera*. De vuelta a España, sigue publicando diversas obras como *Yerma* o *La casa de Bernarda Alba*. A su regreso

a Granada, es detenido y fusilado por sus ideas liberales. A pesar de su destino trágico, nos dejó unas obras maravillosas. En la mayoría de las obras escribe sobre las mujeres y sobre su situación social. Aparecen temas como el dinero, el honor, las apariencias, el amor o el sexo. Destaca temas que siguen siendo modernos y actuales. Además, es significativo por su talento de mezclar la tradición con la renovación de la expresión poética, pero en este ensayo quiero enfocarme en su obra teatral. En concreto, analizar los personajes de sus obras *La casa de Bernarda Alba*, *Yerma* y *Doña Rosita La Soltera*, y verlos desde el punto de vista del feminismo.

Aunque no se trata de un escritor de América Latina, entre la cultura española y la de los países hispanoamericanos hay muchas semejanzas y Lorca marca problemas que son mundiales. Asimismo, como ya he mencionado, Lorca tuvo la oportunidad de vivir algún tiempo en Argentina, donde pudo conocer la cultura de este país y adquirir el conocimiento necesario para poder hablar de las dificultades femeninas desde una perspectiva más general, que se podría aplicar a casi todos los países. En el siguiente texto, quiero marcar las posibles diferencias y mirar los problemas sociales desde el punto de vista español y compararlo con el iberoamericano y con el checo.

### **1. La casa de Bernarda Alba**

Esta obra fue publicada en el año 1945 y se trata de una de las obras más importantes de Federico García Lorca. La historia se centra en la familia de Bernarda Alba que, tras la muerte de su marido, les ordena a sus hijas guardar luto durante 8 años. Todo cambia con la llegada de Pepe el Romano que se quiere casar con la hija mayor, Angustias. Este hecho causa en la casa de Bernarda una atmósfera aborrecedora y envidiosa que culmina con la muerte de la hija menor, Adela. Para continuar, quiero hablar de cada personaje de esta obra y subrayar su importancia y su referencia al feminismo.

## **1.1. Bernarda Alba**

En primer lugar, quiero analizar el personaje de Bernarda Alba y ver si tiene alguna relación con el feminismo. Como indica el título de esta obra teatral, este personaje es esencial. Se trata de una mujer de 60 años que está obsesionada con la reputación perfecta de su familia. Además, es una mujer autoritaria y déspota, con un carácter masculino. ¿A qué me refiero cuando digo que tiene un carácter masculino? La masculinidad o el carácter masculino se pueden entender de varias maneras y cada cultura lo presenta diferente. Sin embargo, en nuestro contexto sería apropiado centrarnos en el punto de vista de la comunidad latina. En la investigación científica *Factors Influencing Masculinity Ideology among Latino Men* (2010), se mencionan las características como el bloqueo ante el comportamiento femenino, expresión limitada de emociones y la inclinación a la agresividad. Además, otras investigaciones (p. ej. David y Liang, 2015) destacan el machismo y el caballerismo. Es necesario entender que esto no son características de los hombres, sino de la masculinidad. Es decir, cada persona, hombres y mujeres, está formada tanto por la masculinidad como por la feminidad. Cada persona es una combinación única, pero un rasgo suele predominar, así que los hombres suelen tener un carácter masculino predominante y las mujeres un carácter femenino. No obstante, esto no vale para todos y hay excepciones.

Como ya he mencionado, las mujeres tienen que convertirse en hombres para ganar respeto. A mi juicio, Bernarda Alba eliminó su feminidad para poder representar la autoridad y guardar la reputación y la privacidad de su familia. Con esto quiero decir que dejó de ser mujer para poder vivir sin marido y mantener su posición en la sociedad. Hay que resaltar que no sustento la opinión de que las mujeres no puedan ser resueltas y

rígidas. Lo dicho hasta aquí supone que en el personaje de Bernarda Alba se puede ver una represión de lo femenino. Me parece que se puede notar que Bernarda no se permitió ser más femenina, ya que en aquel mundo no hubiera sido aceptada, o, mejor dicho, respetada siendo mujer. En particular, su poder está representado por el bastón que lleva y mediante el golpe del bastón señala su superioridad ante las hijas.

Avanzando en nuestro razonamiento, quiero destacar la opinión de José Carlos Plaza (2021), un director teatral español, quien menciona: *“Bernarda Alba es esclava de los que sus antepasados le han enseñado.”* Estas palabras nos ayudan a entender el comportamiento de Bernarda Alba y, en general, el de las mujeres de esa época. Es decir, ellas no tenían las mismas posibilidades que nosotras, las mujeres del siglo veintiuno. No conocían la vida libre de las órdenes de los hombres. En otras palabras, tenían que ser obedientes, quedarse en casa y hacer los trabajos domésticos o dichos *“trabajos femeninos”*, como coser. Por eso, ella les transmite este estilo de vida a sus hijas y quiere que se queden en casa cosiendo todo el tiempo como ella, que nunca tuvo la posibilidad de conocer otra cosa.

En relación con este personaje, merece explorarse un poco más el papel de la mujer en la sociedad de los años 30 y 40 del siglo pasado. Había una gran diferencia entre las mujeres de la burguesía y las campesinas. En primer lugar, quiero comentar la vida de las burguesas. Estas mujeres se encuentran en una situación menudamente mejor, dado que tienen acceso a la educación, pero los hombres intentan mantenerlas en casa para que cuiden a los niños y al marido. Por otro lado, las mujeres campesinas vivían casi en condiciones esclavizantes. Trabajaban en el campo, cuidaban a los niños y a su marido y, en general, vivían con muchas dificultades debido a la situación económica.

Con la llegada del franquismo, la situación empeora. Se deroga la ley del divorcio, se penaliza el aborto y, asimismo, se penaliza el adulterio femenino. La única misión de

una mujer era servir de madre y esposa. Considerando que la supremacía de los hombres era notable en todos los lugares, las mujeres no podían quejarse y tenían que llevar la vida que sus maridos deseaban. O sea, la satisfacción del hombre era lo primario.

En cambio, las mujeres de los países iberoamericanos estaban en una situación diferente. Durante los años treinta, en numerosos países las mujeres consiguieron el voto femenino, por ejemplo en Brasil y en Uruguay, y participaban en la política de una manera activa. Sin embargo, esto no significa que no tuvieran que afrontar problemas feministas. Las mujeres siempre tenían que mostrar más esfuerzo para ganar lo que los hombres habían tenido desde siempre. En realidad, luchaban por los mismos derechos de los que los hombres gozaban naturalmente. Demostraban que merecen el mismo respeto que los hombres. Pero todavía hoy, después de tantos años, las calles de los países latinoamericanos están llenas de mujeres que buscan la igualdad de género.

Para concluir, Bernarda Alba era una mujer fuerte, pero su comportamiento fue afectado por sus antepasados y su situación social. Creo que si hubiera tenido la posibilidad de vivir en nuestra época, su conducta habría sido significativamente diferente. En definitiva, su personalidad nos sirve para entender la situación difícil y mísera de las mujeres del pasado, y, asimismo, la necesidad de reprimir su feminidad para poder sobrevivir en una sociedad controlada por los hombres.

## **1.2. Angustias y Magdalena**

El siguiente punto trata de Angustias y Magdalena. Angustias es la hija mayor de Bernarda Alba, tiene 39 años y es la heredera de toda la fortuna familiar. Magdalena es la segunda hija y tiene 30 años. Sus nombres tienen un significado pesimista, en concreto, el nombre de Angustias significa oprimida y el nombre de Magdalena cobra el significado de triste y deprimida. Se debe agregar que sus nombres encajan perfectamente en su

destino y sus vidas, ya que Angustias está realmente oprimida por su madre y Magdalena está deprimida por el destino de su vida.

Ambas mujeres son bastante mayores y sienten la necesidad de abandonar su hogar. Como ya he mencionado, Angustias tiene la ventaja de heredar el dinero de su padre y el dinero representa su salvación. Con esto quiero decir que los hombres solían elegir las mujeres dependiendo de su aspecto o de sus bienes. Es evidente que las chicas no pueden irse de la casa sin casarse con alguien y me gustaría dejar claro que no tienen la posibilidad de comprarse un piso y vivir solas, como la tenemos nosotras en nuestra época. En otras palabras, necesitan a un hombre que las ayude a escapar de la dictadura de su madre.

Gracias al dinero, la hija mayor gana la atención de Pepe el Romano y Magdalena le tiene envidia a ella por su posibilidad de casarse, ya que sabe que es la única manera de cómo salir de aquella casa. Magdalena es un personaje que nos enseña el sufrimiento puro del género femenino de aquella época. Especialmente quiero destacar la frase “*malditas sean las mujeres*”(García Lorca, 2006: 43), ya que nos demuestra el sufrimiento que padece por ser mujer. Dicho de otra manera, odia su papel en la sociedad y su vida sería mejor si fuera hombre.

### **1.3. Amelia y Martirio**

Amelia es la tercera hija de Bernarda Alba, tiene 27 años y su papel en esta obra no es tan importante. Aunque es una mujer amable, no evade el maltrato causado por su madre. Como todas sus hermanas, quiere irse de la casa y así escapar del sufrimiento. En general, Amelia no es tan expresiva y tiene un papel secundario.

Por otro lado, Martirio, la cuarta hija de Bernarda, tiene un papel más importante. En primer lugar, deseo mencionar que su nombre cobra un significado atormentado, así que de nuevo un significado negativo. Es necesario recalcar su relación con Pepe el



Romano, en vista de que está enamorada de él y por este motivo odia a su hermana pequeña, Adela, ya que es ella la que se robó su corazón. Todo esto parece confirmar que hay tres hijas que están enamoradas de Pepe y que el resto de ellas siente mucha envidia. Esto nos hace preguntar si las mujeres están realmente enamoradas de Pepe el Romano, o si están enamoradas de la idea de escapar de la casa de su madre. ¿Cómo puede Martirio estar enamorada de un chico que casi no conoce? La única que realmente pasa tiempo con él es Adela, la hija menor. Desde mi punto de vista, las hijas están tan desesperadas y frustradas por sus vidas que ni se dan cuenta de que Pepe el Romano está destruyendo su familia, o por los menos las relaciones entre las hermanas.

En el último acto de la obra, Bernarda Alba descubre la relación amorosa entre Adela y Pepe el Romano. La madre dispara al Pepe y Martirio le dice a Adela que su amado ha muerto, sin embargo, esto no es verdad. Lo que pasa es que Martirio quiere ver el sufrimiento de su hermana pequeña y de esta manera causa el fin trágico de esta obra.

#### **1.4. Adela**

Adela es la hija menor de Bernarda Alba, tiene 20 años y es la única que realmente se rebela contra su madre. Este personaje representa la rebeldía y la fuerza que necesitamos en el mundo feminista, ya que ella lucha por su libertad y, al mismo tiempo, lucha por la libertad de todas. Adela rompió el bastón de Bernarda y esta ruptura se puede entender de dos puntos de vista. Por un lado, representa la rebelión contra su madre. Por el otro, presenta la resistencia a la masculinidad tóxica. Se podría objetar que Adela es muy intensa o impulsiva, sin embargo, ¿cómo se comportaría usted en su situación? Se trata de una mujer joven que vive en un mundo dirigido por los hombres y lo único que quiere es ser libre. De otro modo, quiere ser la dueña de su vida y no estar limitada por las reglas. Solo desea tener la libertad que tienen los hombres.

El destino de Adela es trágico, porque se suicidó después de que su madre matara a Pepe el Romano. O por lo menos esto lo creía Adela y por eso cometió un suicidio. Este momento es la representación más dura de las prioridades de aquella época, ya que después de su muerte, lo único que parece ser importante para Bernarda Alba es que todos piensen que Adela murió virgen. Lorca transmite, a través de la muerte de Adela, un pensamiento muy importante y, además, actual. Me refiero a la virginidad femenina, que se veía y algunos la siguen viendo como la confirmación de la pureza y de la inocencia de una mujer. Hoy en día, especialmente en el mundo feminista, predomina la opinión de que la virginidad es una construcción social y esta construcción social da valor a la idea de que la sexualidad de las mujeres debería estar bajo el control. Actualmente, todavía tenemos la necesidad de evaluar a las mujeres a través de sus experiencias sexuales y para los hombres valen otras reglas. Si una mujer tiene más experiencias sexuales, se la ve de un punto de vista malo, como si fuera impura. Si lo mismo hace un hombre, los otros hombres le ven con respeto. Aunque es una generalización y no todos los hombres sustentan esta idea, este fenómeno sigue apareciendo en nuestra sociedad.

En general, podemos observar que la sociedad ve la sexualidad femenina como un tabú. Además, las mujeres no suelen hablar sobre sus problemas sexuales y algunas siguen pensando que el sexo existe solamente para satisfacer a los hombres o para reproducirse. En otras palabras, creen que ellas no pueden disfrutar el acto sexual. Lorca probablemente no estaba pensando sobre esta temática tan detalladamente, pero sus palabras nos dejan pensar y nos permiten reflexionar sobre nuestra postura sobre la sexualidad femenina y como la entendemos en nuestra época.

### **1.5. Pepe el Romano**

Pepe el Romano es el único personaje masculino que aparece en esta obra. A pesar de esto, afecta toda la historia y lo más irónico es que no interviene directamente, es decir,

no dice ni una palabra. Entonces es solo su existencia la que influye sobre todas las mujeres de la obra. A mi juicio, Lorca de una manera simbólica representa la superioridad de los hombres ante las mujeres y nos quiere exponer a través del personaje de Pepe el Romano que las mujeres estaban bajo el control de los hombres y que los hombres decidían sobre su destino. Además, su existencia causa todos los desacuerdos entre las hijas de Bernarda y también los conflictos entre las hijas y la madre.

Pepe el Romano quiere casarse con Angustias, pero al mismo tiempo está enamorado de Adela. En otros términos, quiere aprovechar de la desesperación de la hija mayor y ganar su dinero. Pepe quiere abusar de ella, quiere esperar su muerte, ganar el dinero y mientras disfrutar con Adela. Es como si tratara a Angustias como un objeto o una manera de cómo ganar el dinero. Si pensamos sobre el comportamiento de Pepe más detalladamente, podemos llegar a la conclusión de que Adela también podía servir solo como un placer para él. Era una chica joven, la más bonita, pero también una ingenua. Pepe el Romano habría podido verla como una víctima fácil.

Con respecto al abuso de las dos hermanas por el único personaje masculino, me gustaría reflexionar sobre el abuso de las mujeres en el tiempo presente. En primer lugar, quiero describir la situación en la República Checa. Se trata de un país bastante seguro, pero a pesar de esto frecuentemente aparecen casos de acoso sexual y el sistema checo no ofrece medidas eficaces para luchar contra este fenómeno. Asimismo, en América Latina las mujeres tampoco tienen muchas posibilidades de cómo evitar el abuso sexual e incluso el femicidio, que también se halla con mayor frecuencia que en la República Checa. En general, en América Latina encontramos una mayor tasa de homicidios y posibles razones para esto las ofrece en su artículo Gerardo Lissardy (2019), que propone varios factores que podrían influir en este hecho. En pocas palabras, las causas principales desde el punto de vista de Lissardy son la desigualdad, la urbanización y, además, el crimen organizado

aumentado por culpa del narcotráfico. Las mujeres suelen ser víctimas fáciles, pero el femicidio y el abuso sexual también pueden tener conexión con la cultura machista y misógina (Redacción Unión Jalisco, 2021). Algunas personas siguen viendo a las mujeres como unos objetos que sirven solamente para criar a los hijos o para el placer masculino.

## **2. Yerma**

A continuación, quiero analizar la obra llamada *Yerma* (primero publicada en 1934). En su obra, Lorca desarrolla otros problemas a los que se enfrentaban las mujeres y, en algunas culturas, siguen enfrentando. Este drama estrenado en el año 1934 cuenta la vida de Yerma, una mujer y una víctima de la sociedad patriarcal. Yerma se casa con Juan y desde el principio tiene un solo deseo – tener hijos. Está obsesionada con la idea de ser madre y lo percibe como su destino, como la razón de su existencia. Por causa de esta obsesión de tener hijos, nacen muchos desacuerdos en su matrimonio, ya que Juan está feliz sin hijos y no entiende la necesidad maternal de Yerma, y ella está desesperada, porque piensa que no es mujer si no cumple con las expectativas de la sociedad de tener hijos.

El problema central que Lorca desarrolla en este drama es la identidad femenina conectada con la maternidad. Asimismo, destaca otros temas que merecen atención, como los estereotipos, el rol de género y la sociedad patriarcal. El siguiente punto trata de reflexionar sobre estas ideas de una manera más detallada.

### **2.1. La identidad de género**

Para empezar con el análisis de los temas principales de esta obra, querría resaltar el tema central, que es la identidad de géneros, especialmente de género femenino. En primer lugar, hay que caracterizar los atributos esperados de una mujer de aquella época. Para esto voy a usar las palabras de Pilar Nieva de la Paz (2008), que describe el ideal femenino de la época en su ensayo llamado *Identidad femenina, maternidad y moral*

social: Yerma (1935), de Federico García Lorca: “*Conviene recordar que el ideal femenino de la época era una mujer abnegada, tranquila, dulce, de carácter angelical y sometida al hombre. Una mujer casada no debía cuestionar la superioridad de su marido, sino comprenderle siempre y apoyarle en todo.*” En relación con las características principales del género femenino, hay que destacar su conexión al hogar, es decir, de las mujeres se esperaba que se quedaran en casa y cuidaran a los hijos. Asimismo, se esperaba que las mujeres evitaran quejas y se subyugaran a los hombres. Todas estas observaciones se relacionan también con un fragmento de la conversación entre Yerma y Juan.

JUAN.- Debías estar en casa.

YERMA.- Me entretuve.

JUAN.- No comprendo en qué te has entretenido

YERMA.- Oí cantar los pájaros

JUAN.- Está bien. Así darás que hablar a las gentes.

YERMA Juan, ¿qué piensas?

JUAN.- No lo digo por ti, lo digo por las gentes.

YERMA.- ¡Puñalada que le den a las gentes!

JUAN.- No maldigas. Está feo en una mujer.

YERMA.- Ojalá fuera yo una mujer.

En este fragmento (García Lorca, 2006) quiero subrayar dos enunciados dichos por Juan, concretamente “*Debías estar en casa*” y “*No maldigas. Está feo en una mujer.*” En ambos casos se trata de una orden o una sugerencia sobre el comportamiento de Yerma. En otras palabras, Juan indica que las mujeres deberían seguir algunas reglas para ser “buenas”.

“*Está feo en una mujer.*”

Hoy en día, esta frase sigue apareciendo y de la misma manera aparecen otras ideas sobre la conducta correcta de las mujeres. *¿Ya tiene 30 años y todavía no tiene hijos? Horroroso. ¿Lleva vestido corto y ahora se queja de haber sido violada? ¿Y qué pensaba? Es lógico que fuera violada, cuando no estaba tapada y llevaba ropa tentadora. ¿O no? ¿Cómo es posible que las mujeres tengan que seguir algunas reglas ilógicas para poder vivir en nuestra sociedad sin ser criticadas, violadas e incluso matadas? Sin duda, tenemos una mejor vida y posibilidades de las que tenía Yerma, una mujer que ni podía salir de su casa para no deshonorar a su marido. Lo que quiero decir es que las palabras de Lorca podemos aplicarlas al mundo actual, ya que destaca temas del mundo femenino que siguen siendo importantes y necesitan nuestra atención.*

Asimismo, es conveniente comentar un enunciado dicho por Yerma, en concreto, el último del fragmento. *“Ojalá yo fuera una mujer.”* Esta frase nos hace preguntar, ¿por qué opina que no es una mujer? Probablemente, llegamos a la respuesta de que Yerma entiende la maternidad como una demostración de su feminidad y no se siente mujer si no concibe un descendiente. Puede que esto sea el resultado de la presión creada por la sociedad que percibía a la mujer como una máquina para tener niños y para cuidar la casa.

¿Qué significa ser mujer hoy en día? ¿Existe una relación entre la identidad femenina y la maternidad? Actualmente, ser mujer significa formar una parte inseparable de la sociedad. Aunque existen personas que siguen tratando a las mujeres como objetos, en gran parte del mundo (como en el caso de Europa), las mujeres representan personas independientes que tienen la posibilidad de elegir a qué dedicar su tiempo, si quieren ser madres o directoras ejecutivas de una empresa. Esa posibilidad de elección, o, en otras palabras, la libertad de elegir quién ser, es lo esencial para poder expresar su identidad. La maternidad es un aspecto importante de la vida de las mujeres, pero no están definidas por ser o no ser madres.

En resumen, el personaje de Yerma representa la ruptura de los estereotipos mencionados. Su deseo sobre la maternidad la lleva a una frustración que culmina con una obsesión total, pero Juan no entendía su sufrimiento, ya que él tenía la posibilidad de salir de la casa, trabajar y tener otro sentido de vida. Por otro lado, Yerma estaba encerrada en la casa y nadaba en sus pensamientos. Con el paso del tiempo, podemos observar que la frustración de Yerma aumenta y que, al mismo tiempo, se aleja de los ideales de una mujer.

### **3. Doña Rosita la Soltera**

Por último, quiero centrarme en el análisis de la obra llamada *Doña Rosita la Soltera* (primero publicada en 1935), que es también la última obra que Federico García Lorca estrenó antes de su muerte. Como indica el título, el centro de esta obra dramática es otra vez una mujer. En este caso, se trata de Rosita, una mujer nombrada como una flor y cuyo destino está marcado por la falsa promesa de su amado. La trama se desarrolla en Granada y narra veinte años de la vida de Rosita, que se quedó huérfana y fue adoptada por sus tíos. En el primer acto descubrimos que tiene un novio, su primo, que se va a Argentina para trabajar y encargarse de la casa de sus padres. El novio le promete regresar y casarse con ella y Rosita promete esperarle. Desgraciadamente, estas promesas nunca serán cumplidas porque su primo se casará en Argentina y no regresará.

El tiempo pasa y Rosita sigue esperando. Y como van los años, se nota la llegada de la frustración. En el tercer acto llegamos a saber que el Tío murió y las mujeres se quedaron solas en una situación desesperada, ya que él no les dejó suficiente dinero y ellas tienen que abandonar su estilo de vida y empezar desde cero en una casa nueva.

#### **3.1. La vida de una mujer soltera**

El destino de Rosita es inevitable. Quiere serle fiel a su primo, vive en la ilusión de que él vuelva y por esta causa pierde la posibilidad de contraer matrimonio con otro

hombre. Como resultado, se queda soltera y tiene que afrontar la crítica y la ridiculización por la sociedad española, ya que esto es lo que les espera a las mujeres abandonadas de aquella época. Es decir, la crueldad de la sociedad patriarcal, en la que el único propósito de la mujer es la reproducción.

*“Después de todo, lo que me ha pasado le ha pasado a mil mujeres.”*

A través de estas palabras de Rosita, Lorca (2017: 79) expresa, o mejor critica, el comportamiento de la sociedad. Esto es que Rosita está determinada por no tener marido y se le mira como si fuera una mujer incompleta. Evidentemente, Lorca otra vez destaca un tema que sigue siendo actual, aunque nos puede parecer que no es así. Todavía hoy la sociedad en muchas ocasiones condena a las mujeres solteras, o por lo menos las mujeres tienen que afrontar preguntas sobre sus relaciones y están cuestionadas por sus decisiones de no tener hijos. Es decir, ¿por qué la sociedad necesita ver a la mujer al lado de un hombre para dejar de cuestionar su existencia? Una de las posibles razones podría ser que una mujer independiente, soltera, que no necesita a un hombre para sobrevivir es lo más anti patriarcal que puede ser y probablemente nuestra sociedad todavía sigue algunas normas patriarcales. En otras palabras, todavía no hemos encontrado la igualdad y seguimos viviendo en un mundo donde la voz de una mujer tiene menos valor.

*“Cada vez más mujeres empiezan a engrosar las filas de los solteros de espíritu; aunque, todavía, el término “bachelor” describa a un hombre sin pareja, elegante, inteligente y bon vivant; mientras que el equivalente femenino, “solterona”, carezca de ese glamour y denote a una mala bestia que no ha podido enganchar a ningún hombre,”* dice de una manera muy explícita Rita Abundancia (2017) en uno de sus artículos sobre las mujeres solteras. Hoy en día, las mujeres seguramente tienen más oportunidades que Rosita, pero es notable que los prejuicios hacia las mujeres solteras no han desaparecido. Asimismo, conviene subrayar que Rosita debió quedarse en casa, ya que no era habitual



que una mujer trabajara, y por eso estaba dependiente del Tío. En contraste, las mujeres del mundo actual ya forman parte del mercado laboral y pueden ser independientes. A pesar de eso, su estado civil influye en su realización. Es decir, si las mujeres son solteras y no tienen hijos, automáticamente se espera que en cualquier momento puedan cambiar de opinión y convertirse en madres. La sociedad ve la maternidad como algo tan biológico y natural que no acepta que la mujer realmente no busque a un marido potencial con el cual pueda tener hijos. Por esta razón, los empleadores prefieren emplear a los hombres ante las mujeres para evitar la interrupción del trabajo por maternidad.

## **Conclusión**

En conclusión, todas estas obras mencionadas llevan una idea importante. Es una idea que nos deja pensar y reflexionar sobre la posición de las mujeres en nuestra sociedad. Por ejemplo, la historia de *La casa de Bernarda Alba* nos cuenta la historia de una familia formada precisamente por mujeres, cuyas vidas cambian con la llegada de un hombre. Este hombre ni aparece directamente, ni dice una palabra, pero esto no es necesario. De esta manera simbólica Lorca expresa la superioridad del género masculino en aquella época y la desesperada situación de las mujeres solteras. Además, Bernarda Alba, la madre estricta de la familia, muestra el desequilibrio entre la feminidad y la masculinidad, ya que no habría ganado respeto si no hubiera reprimido su parte femenina. Luego, el destino trágico de Adela destaca el tema de la virginidad, puesto que lo que más le importa a Bernarda es que la gente crea que Adela murió virgen. Lorca reflexiona sobre el tema de la pureza, relacionándola con el tema de la sexualidad. Como he mencionado, la virginidad se puede entender como una construcción social que sirve para controlar la vida sexual de las mujeres. El resto de las hijas de Bernarda nos muestra la importancia del casamiento para poder salir de la casa de su madre y escapar del maltrato.

En segundo lugar, el destino de Yerma nos enseña el papel de la mujer y el prototipo de la mujer ideal de aquella época. La mujer debía estar encerrada en la casa, cuidar a los hijos y a su marido, cuya satisfacción era más importante que la de la mujer. No podía quejarse ni expresar sus opiniones, idealmente hablaba solamente cuando su marido lo permitía. Se esperaba que las mujeres concibieran por lo menos a un hijo. Y si no cumplieron esta condición, no servían para nada y se les miraba con desprecio. Yerma nos muestra el alejamiento de dichos ideales, nos ayuda a entender la frustración que puede ser causada por esta presión creada por la sociedad patriarcal.

Por último, Rosita nos muestra la vida de una mujer soltera y cómo afecta la pérdida del hombre a la situación económica en una familia llena de mujeres. Rosita le promete el amor a su primo, pero él la traiciona y Rosita tiene que afrontar las dificultades de la vida de una mujer soltera, ya que esto en su época significaba ser vista como una mujer incompleta y rara. Su historia nos hace reflexionar sobre la condición social de las mujeres solteras en el mundo actual. Como hemos visto antes, uno de los mayores problemas es la discriminación de la mujeres en el mercado laboral.

Asimismo, conviene subrayar que estos temas no son actuales solamente en los países iberoamericanos ni Federico García Lorca es el único autor interesado en los temas feministas. Por ejemplo, de la literatura checa debemos mencionar a Božena Němcová, la pionera del feminismo en la República Checa. Las protagonistas de los libros de Božena Němcová suelen ser unas mujeres independientes y valientes que, a diferencia de Bernarda Alba, no pierden su feminidad para ser aceptadas por la sociedad. También querría destacar a una escritora chilena de la literatura contemporánea, Isabel Allende. Esta escritora feminista describe en uno de sus libros más recientes, *Mujeres del alma mía* (2021), su relación con el feminismo desde la niñez, reflexiona sobre varios movimientos feministas y comenta la situación global actual.

Como hemos visto, la literatura nos da impulsos para reflexionar sobre nuestro mundo. Concretamente, Federico García Lorca nos ofrece impulsos relacionados con las dificultades de la vida cotidiana de las mujeres y es posible que no pensara en tantas posibles interpretaciones de sus personajes, pero esto es lo mágico sobre la literatura. El autor pierde el control sobre su obra y son los lectores quienes crean la historia, dependiendo de su situación cultural, social y emocional. Deseo subrayar que reflexionar sobre estos problemas es un primer paso. Ahora es el tiempo de tomar medidas y formar un mundo en el que las mujeres tengan los mismos derechos y las mismas oportunidades para desarrollar su personalidad. ¿Se preguntan cómo podemos conseguirlo? A través de la educación, ya que tiene la fuerza de cambiar este mundo y si enseñamos a los niños que el sexo no define nuestras cualidades y cada persona tiene posibilidad de elegir a qué dedicar su vida, podríamos encontrar la ansiada igualdad.

## Bibliografía

- ABUNDANCIA, R. (2016). La revolución de las solteras y su imparable fuerza social. *El País* [online]. [cit. 2022-02-23]. Disponible en: <https://smoda.elpais.com/moda/la-revolucion-los-solteros-la-imparable-tendencia-vivir-solo/>
- ALLENDE, I. (2021). *Mujeres del alma mía* (2.a ed.) Barcelona: Nuevas Ediciones Debolsillo S.L.
- DAVIS, J. M., LIANG, C. T. H. (2015). A test of the mediating role of gender role conflict: Latino masculinities and help-seeking attitudes. *Psychology of Men a Masculinity*, 16 (1), 23-32.
- DE LA PAZ, P. N. (2008). Identidad femenina, maternidad y moral social: Yerma (1935), de Federico García Lorca. *Anales de La Literatura España Contemporánea*, 32 (2), 373-394.
- GARCÍA LORCA, F. (2006). *La casa de Bernarda Alba* (2.a ed.) Madrid: Cátedra.
- GARCÍA LORCA, F. (2006). *Yerma* (26 ed.) Madrid: Cátedra.
- GARCÍA LORCA, F. (2017) *Bodas de sangre: Doña Rosita la soltera* (1.a ed.) Madrid: Mestas Ediciones.
- LISSARDY, G. (2019). Por qué América Latina es la región más violenta del mundo (y qué lecciones puede tomar de la historia de Europa), *BBC NEWS* [online]. [cit. 2022-02-23]. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-48960255>
- PLAZA, J. C. (2021). Mirada feminista a ‘La Casa de Bernarda Alba’. En Figueras, A. (ed.), *El País* [online]. [cit. 2022-02-23]. Disponible en: <https://elpais.com/cultura/2021-08-30/mirada-feminista-a-la-casa-de-bernarda-alba.html>

REDACCIÓN UNIÓN JALISCO (2021). Femicidio: significado, estadísticas en México, tipos y causas. *UNIÓN Jalisco* [online]. [cit. 2022-02-23]. Disponible en: <https://www.unionjalisco.mx/2021/03/08/femicidio-significado-estadisticas-en-mexico-tipos-y-causas/>

SAEZ, P. A., CASADO, A., WADE, J. C. (2010). Factors Influencing Masculinity Ideology among Latino Men. *The Journal of Men's Studies*. (1)

**Datos sobre la autora del trabajo:**

Nombre y apellido: Klára Nikitínská

Lugar y fecha de nacimiento: Tábor, 23 de Septiembre de 2001

Nivel de estudios: Primer de grado

Institución académica: Universidad de Bohemia del Sur en České Budějovice, Facultad de Letras, Instituto de Lenguas Románicas

Domicilio particular: Řepeč 46, 391 61, Česká republika

Contacto telefónico: +420 775 571 927

Correo electrónico: Nikitinska.k@gmail.com

Nombre de la tutora académica: Mgr. Markéta Šmídová, Ph.D.

**Nota de aceptación:**

Acepto que mi trabajo sea difundido entre las distintas universidades de la República Checa y de los países Iberoamericanos, así como en la página web [www.premioiberoamericano.cz](http://www.premioiberoamericano.cz) y otros medios que el Jurado del Premio Iberoamericano considere pertinentes.